



## ANDREA ECKERT

[www.andrea-eckert.com](http://www.andrea-eckert.com)

[pianodelmar@aol.com](mailto:pianodelmar@aol.com)

### LESEPROGRAMME

#### **Weihnachtslesung**

mit Texten von O'Henry, Oscar Wilde, Hans Christian Andersen, Gedichten von Rainer Maria Rilke, Hermann Hesse, Erich Kästner, Joseph von Eichendorff u.v.a.

*Dauer: 75 min (je nach Wunsch variabel), keine Pause, auf Anfrage mit Klavierbegleitung*

#### **A Christmas Carol – Weihnachtslied**

von Charles Dickens

*Lesefassung 70 min ohne Pause*

#### **Malina**

von Ingeborg Bachmann

*Lesefassung 75 min ohne Pause, auf Anfrage mit Klavierbegleitung*

#### **„Ihr Brief hat mir so viel Freude gemacht!“**

Briefwechsel Ingeborg Bachmann – Hans Werner Henze (mit Miguel Herz-Kestranek)

*Dauer ca. 80 min*

#### **Die gelbe Tapete**

Erzählung von Charlotte Perkins Gilman

„Ich schrieb diese Geschichte nicht, um Menschen in den Wahnsinn zu treiben, sondern um sie davor zu bewahren.“ (Ch. P. Gilman)

*Dauer 70 min ohne Pause*

# ANDREA ECKERT

www.andrea-eckert.com  
pianodelmar@aol.com

## **Tor**

Erzählung von Alfred Goubran

„Jedem, für den Fußball ein Weg ist, erscheint dieser Weg zuerst, wenn er ihn für sich entdeckt, als Ausweg. Im eigenen zu sein, im eigenen zu bleiben, ist der einzige Erfolg, der zählt.“

Tor ist die Geschichte eines Kindes, für das Fußball zum Ausweg wird, aus der Tristesse eines Vorstadtlebens heraus und einer Familie, in dem es, nach dem Tod der Schwester, „unerwünscht“ ist.

## **„Mein Schlaf ist ins Wasser gegangen...“**

Gedichte und Texte von Christine Lavant

*auf Wunsch mit Zitherbegleitung*

## **„Lieber Dichter Paul Celan“**

Briefe und Gedichte von Paul Celan und Nelly Sachs

*auf Wunsch mit Klavierbegleitung*

## **Die Wolkenbrücke**

Texte und Gedichte von Else Lasker-Schüler

*auf Wunsch mit Klavierbegleitung*

## **Spiel im Morgengrauen**

Erzählung von der zerstörerischen Macht der Spielleidenschaft,

von Arthur Schnitzler

## **Sigmund Freuds Brautbriefe**

## **Märchenabend Hans Christian Andresen**

Der standhafte Zinnsoldat, Des Kaisers neue Kleider, Die Nachtigall, Das hässliche Entlein, u.a.

*Dauer 75 min ohne Pause, auf Wunsch mit Klavierbegleitung*

## **Der glückliche Prinz**

Erzählungen von Oscar Wilde

*Dauer 65 min ohne Pause*

## **Eltern in aller Welt!**

Texte und Gedichte für Kinder und Erwachsene von Christine Nöstlinger

*Dauer 60 min ohne Pause*

# ANDREA ECKERT

www.andrea-eckert.com

pianodelmar@aol.com

## LIEDERABEND

### Heute Abend: Die zersägte Dame!

Highlights des Kabarets mit Liedern von Friedrich Hollaender, Georg Kreisler, Hermann Leopoldi, Armin Berg, u.v.a.

*(Pianist)*

*Dauer 75 min ohne Pause*

- 01 Mazl *Picon/Ellstein*
- 02 Ich fühl mich nicht zu Hause *Kreisler*
- 03 Tannenbaum *Kreisler*
- 04 Kragenknopf *Beda/Werau*
- 05 I red nix *Kreisler*
- 06 Ich fühl mich nicht zu Hause *Kreisler*
- 07 Die zersägte Dame *Hollaender*
- 08 Wegen Dir *Hollaender*
- 09 Anette *Benatzky*
- 10 Chesterfield Girl *Bronner*
- 11 Mein Mann will mich verlassen *Kreisler*
- 12 Stroganoff *Hollaender*
- 13 Opernboogie *Kreisler*
- 14 Sie war liab *Kreisler*
- 15 Irgendwo am Strand *Kreisler*
- 16 Ich kann tanzen *Kreisler*
- 17 Das Beste ist *Kreisler*
- 18 Cabaret
- 19 Die Hexe *Kreisler*

# ANDREA ECKERT

www.andrea-eckert.com  
pianodelmar@aol.com

## MEISTERKLASSE

von Terrence McNally

mit Andrea Eckert als Maria Callas

*Andrea Eckert - in einer hinreißend konzentrierten Inszenierung von Arie Zinger - stellt die Primadonna assoluta dar ... Das Publikum im Zuschauerraum ist so begeistert, als hätte Maria Callas leibhaftig soeben die Lucia oder die Norma gesungen.*

*Karl Löbl, "Nach der Premiere"*

*Eckert ist die Callas. Ein Triumph. - Die faszinierende Auseinandersetzung der Andrea Eckert mit dem Mythos Callas ist beinahe jede Mühe wert. "Ho dato tutto a te." Sie hat uns alles gegeben.*

*Ronald Pohl, Der Standard*

Maria Callas gab 1971 und 1972 „master classes“ an der New Yorker Juilliard School für einige wenige, auserwählte junge Sänger. In diesen minutiösen Arbeitssitzungen versuchte die Primadonna assoluta, Lektionen über sängerische Darstellung, über Ausdruck, über Verzierungen, über Wortbehandlung, über Stil zu geben.

Terrence McNallys Stück zeigt die Callas auch von einer anderen Seite: immer wieder durchlebt sie die entscheidenden Stationen ihres Lebens – die großartigen Höhepunkte ihrer Karriere an der Scala, aber auch ihre zerstörerische Beziehung zu Aristoteles Onassis. Meisterklasse spiegelt die Diskrepanz zwischen der öffentlichen und der privaten Person wider, zwischen der enormen Macht und Wirkung der Callas auf der Bühne und den schmerzlichen Erinnerungen an ihre eigene Ohnmacht, die sie nicht loslassen.

Regie: Arie Zinger

Bühne: John Lloyd Davies

Bilder: Arnulf Rainer

Kostüme: Birgit Hutter

Musikalische Leitung: Ottokar Prochazka

mit Andrea Eckert, Claudia Emà Camie, Eva Steinsky; Abdul Candao, Wolf Dähne, Ottokar Prochazka