



ANDREA ECKERT

www.andrea-eckert.com

pianodelmar@gmail.com

LESEPROGRAMME

Weihnachtslesung

mit Texten von O´Henry, Oscar Wilde, Hans Christian Andersen, Gedichten von Rainer Maria Rilke, Hermann Hesse, Erich Kästner, Joseph von Eichendorff u.v.a.

Dauer: 75 min (je nach Wunsch variabel), keine Pause, auf Anfrage mit Klavierbegleitung

A Christmas Carol – Weihnachtslied

von Charles Dickens

Lesefassung 70 min ohne Pause

Love Letters

Ein szenische Lesung mit Andrea Eckert und Miguel Herz-Kestranek

Malina

von Ingeborg Bachmann

Lesefassung 75 min ohne Pause, auf Anfrage mit Klavierbegleitung

„Ihr Brief hat mir so viel Freude gemacht!“

Briefwechsel Ingeborg Bachmann - Hans Werner Henze (mit Miguel Herz-Kestranek)

Dauer ca. 80 min

Die gelbe Tapete

Erzählung von Charlotte Perkins Gilman

„Ich schrieb diese Geschichte nicht, um Menschen in den Wahnsinn zu treiben, sondern um sie davor zu bewahren.“ (Ch. P. Gilman)

Dauer 70 min ohne Pause

ANDREA ECKERT

www.andrea-eckert.com
pianodelmar@gmail.com

„Mein Schlaf ist ins Wasser gegangen...“

Gedichte und Texte von Christine Lavant
auf Wunsch mit Zitherbegleitung

„Lieber Dichter Paul Celan“

Briefe und Gedichte von Paul Celan und Nelly Sachs
auf Wunsch mit Klavierbegleitung

Die Wolkenbrücke

Texte und Gedichte von Else Lasker-Schüler
auf Wunsch mit Klavierbegleitung

Spiel im Morgengrauen

Erzählung von der zerstörerischen Macht der Spielleidenschaft,
von Arthur Schnitzler

Sigmund Freuds Brautbriefe

Märchenabend Hans Christian Andresen

Der standhafte Zinnsoldat, Des Kaisers neue Kleider, Die Nachtigall, Das hässliche Entlein, u.a.

Dauer 75 min ohne Pause, auf Wunsch mit Klavierbegleitung

Der glückliche Prinz

Erzählungen von Oscar Wilde
Dauer 65 min ohne Pause

Eltern in aller Welt!

Texte und Gedichte für Kinder und Erwachsene von Christine Nöstlinger
Dauer 60 min ohne Pause

ANDREA ECKERT

www.andrea-eckert.com
pianodelmar@gmail.com

LIEDERABENDE

Heute Abend: Die zersägte Dame!

Highlights des Kabarett mit Liedern von Friedrich Hollaender, Georg Kreisler, Hermann Leopoldi, Armin Berg, u.v.a.
(Klavierbegleitung)

Zum Weinen schön, zum Lachen bitter

nach einer Idee von André Heller
Faszinierende Kabinettstücke jüdischer Dichter und Komponisten wie Randy Newman, Barbara, Georg Kreisler, Thomas Brasch, u.v.a.
Uraufführung im jüdischen Museum Wien
(Keyboard, Gitarre, Akkordeon)

ANDREA ECKERT

www.andrea-eckert.com
pianodelmar@gmail.com

VORSTELLUNG

MEISTERKLASSE

von Terrence McNally
mit Andrea Eckert als Maria Callas

Andrea Eckert - in einer hinreißend konzentrierten Inszenierung von Arie Zinger - stellt die Primadonna assoluta dar ... Das Publikum im Zuschauerraum ist so begeistert, als hätte Maria Callas lebhaftig soeben die Lucia oder die Norma gesungen.

Karl Löbl, "Nach der Premiere"

Eckert ist die Callas. Ein Triumph. - Die faszinierende Auseinandersetzung der Andrea Eckert mit dem Mythos Callas ist beinahe jede Mühe wert. "Ho dato tutto a te." Sie hat uns alles gegeben.

Ronald Pohl, Der Standard

Maria Callas gab 1971 und 1972 „master classes“ an der New Yorker Juilliard School für einige wenige, auserwählte junge Sänger. In diesen minutiösen Arbeitssitzungen versuchte die Primadonna assoluta, Lektionen über sängerische Darstellung, über Ausdruck, über Verzierungen, über Wortbehandlung, über Stil zu geben.

Terrence McNallys Stück zeigt die Callas auch von einer anderen Seite: immer wieder durchlebt sie die entscheidenden Stationen ihres Lebens – die großartigen Höhepunkte ihrer Karriere an der Scala, aber auch ihre zerstörerische Beziehung zu Aristoteles Onassis. Meisterklasse spiegelt die Diskrepanz zwischen der öffentlichen und der privaten Person wider, zwischen der enormen Macht und Wirkung der Callas auf der Bühne und den schmerzlichen Erinnerungen an ihre eigene Ohnmacht, die sie nicht loslassen.

Regie: Arie Zinger

Bühne: John Lloyd Davies

Bilder: Arnulf Rainer

Kostüme: Birgit Hutter

Musikalische Leitung: Ottokar Prochazka

mit Andrea Eckert, Claudia Emà Camie, Eva Steinsky, Abdul Candao, Wolf Dähne, Ottokar Prochazka